

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. Слушание музыки**

с. Копорье

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2024 года

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 26.08.2024 г. № 73-ОД

Разработчик:

Кабирова Я.В. – преподаватель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	16	17	65,5
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	32	33	163,5
Вид промежуточной аттестации		контр. Урок		контр. Урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и

аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

- «Фортепиано»:
 - аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю
 - самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.
- «Струнные инструменты»:
 - аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю
 - самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.
- «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:
 - аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;
 - самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	65,5		
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	163,5		

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 год обучения

№ урока	Название темы	кол-во часов
	I четверть	8 ч.
	Тема 1. Окружающий мир и музыка	
1	1.1. Музыка вокруг нас	1
2,3	1.2. Времена года в музыке	2
4	1.3. Состояние природы в разное время суток	1
5,6	1.4. Разные природные явления	2
7,8	Закрепление и повторение пройденного материала	2
	II четверть	8 ч.
	Тема 2. Изображение животных в музыке	
1	2.1. Музыкальный зоопарк	1
2	2.2. Крупные животные в музыке	1
3	2.3. Наши домашние питомцы	1
4	2.4. Птицы и насекомые в музыке	1
5	2.5. Подводное царство	1
6	2.6. Карнавал животных	1
7,8	2.7. Закрепление и повторение пройденного материала	2
	III четверть	10 ч.
	Тема 3. Настроение и характер человека в музыке	
1	3.1. Музыкальные портреты	1

2,3	3.2. Настроение человека в звуках музыки	2
4	3.3. Мальчишки-девчонки в музыке	1
	Тема 4. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	
5	4.1. Какая она, Баба-Яга?	1
6	4.2. Страшные и фантастические персонажи в музыке	1
7,8	4.3. Добрые фантастические персонажи в музыке	2
9,10	4.4. Закрепление и повторение пройденного материала	2
	IV четверть	6 ч.
	Тема 5. Знакомство с музыкальными жанрами	
1,2	5.1. Марши	2
3,4	5.2. Танцы	2
5,6	5.3. Закрепление и повторение пройденного материала	2
	ИТОГО:	32

2 год обучения

№ урока	Название темы	кол-во часов
	I четверть	8 ч.
	Тема 1. Времена года в народном календаре	
1	1.1. Вводное занятие	1
2,3	1.2. Осень. Обряды и песни	2
4,5	1.3. Зима. Обряды и песни	2
6,7	1.4. Весна. Обряды и песни	2
8	1.5. Закрепление и повторение пройденного материала	1
	II четверть	8 ч.
1,2	1.6. Лето. Обряды и песни	2
	Тема 2. Детский фольклор	
3	2.1. Колыбельные	1
4	2.2. Потешный фольклор	1
5	2.3. Игровой фольклор	1
	Тема 3. Тембры музыкальных инструментов	
6,7	3.1. Русские народные инструменты	2
8	3.2. Закрепление и повторение пройденного материала	1
	III четверть	11 ч.
1,2	3.3. Виды оркестров	2
	Тема 4. Симфонический оркестр	
3	4.1. Состав оркестра	1
4	4.2. Группа струнно-смысловых инструментов	1
5	4.3. Духовые инструменты	1
6	4.4. Ударные инструменты	1
7	4.5. Дополнительные инструменты	1
	Тема 5. Клавишные инструменты	
8	5.1. Орган	1
9	5.2. Клавесин	1
10	5.3. Фортепиано	1
11	5.4. Контрольный урок	1
	IV четверть	6 ч.
	Тема 6. Инструменты духового и эстрадного оркестров	
1	6.1. Духовой оркестр	1
2	6.2. Джазовый оркестр	1
3	6.3. Электромузыкальные инструменты	1
4	6.4. Электронные музыкальные инструменты	1

5	6.5. Повторение пройденного материала	1
6	6.6. Итоговый урок	1
	ИТОГО	33

3 год обучения

№ урока	Название темы	кол-во часов
	I четверть	8 ч.
	Тема 1. Музыка и сказка	
1	1.1. Введение	1
2	1.2. Музыкальные образы в сказках	1
3	1.3. Э. Григ – музыка для фортепиано	1
4	1.4. Мифы Древней Греции	1
5	1.5. К. Глюк «Орфей»	1
6	1.6. Римский-Корсаков «Шехерезада»	1
7	1.7. А. Лядов, Г. Свиридов	1
8	1.8. Контрольный урок	1
	II четверть	8 ч.
	Тема 2. Сказочные герои в музыке	
1	2.1. М. Мусоргский, П. Чайковский. «Баба – Яга»	1
2	2.2. Тембры певческих голосов. Р. Корсаков «Снегурочка»	1
3	2.3. Театр, балаган. Р. Шуман	1
4	2.4. Инструменты Симфонического оркестра	1
5	2.5. А. Лядов «Кикимора»	1
6	2.6. С. Прокофьев «Петя и волк»	1
7	2.7. Музыкальная викторина	1
8	2.8. Контрольный урок	1
	III четверть	11 ч.
	Тема 3. Музыка и детство	
1	3.1. П. И. Чайковский и его «Детский альбом»	1
2	3.2. «Детский альбом». Воспоминания детства	1
3	3.3. «Детский альбом». Любимые игрушки	1
4	3.4. «Детский альбом». Бальные танцы	1
5	3.5. «Детский альбом». Деревенские впечатления	1
6	3.6. «Детский альбом». Напевы разных стран	1
7	3.7. «Детский альбом». Детство и отрочество	1
8,9	3.8. «Детский альбом». Музыкальные формы – период, 2-х 3-х частные формы.	2
10	3.9. Музыкальная викторина	1
11	3.10. Контрольный урок	1
	IV четверть	6 ч.
	Тема 4. Музыка и природа	
1	4.1. Музыка и природа в творчестве П. И. Чайковского	1
2	4.2. Зима	1
3	4.3. Весна	1
4	4.4. Лето	1
5	4.5. Осень	1
6	6.6. Контрольный урок	1
	ИТОГО	33

3. Годовые требования

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- основные жанры музыки;
- средства музыкальной выразительности;
- понятие программно-изобразительной музыки;

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- различать основные жанры музыки;
- давать простейшую характеристику музыкального образа;
- различать на слух группы инструментов (струнные, ударные, духовые).

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные жанры музыки и их особенности;
- средства музыкальной выразительности;
- понятие программно-изобразительной музыки и её особенности;
- инструменты симфонического оркестра;
- понятие музыкального образа.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- различать жанры музыки по отдельности и в составе крупных произведений;
- давать словесную характеристику средств музыкальной выразительности;
- давать словесную характеристику музыкального образа;
- узнавать на слух тембры инструментов.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- вокально-инструментальные жанры;
- сюжет прослушанных опер и балетов;
- основные биографические данные композиторов;
- певческие голоса.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- давать словесную характеристику средств музыкальной выразительности и музыкального образа;
- определить певческие голоса.

Примерный музыкальный материал

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картины с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-так»

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картины с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
 Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»
 П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)
 Р. Шуман «Первая утрата»
 В. Калинников «Киска»
 Народные колыбельные
 Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы
 А. Гречанинов Мазурка ля минор
 В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
 Дж. Россини «Дуэт кошечек»
 М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа
 Ф. Шуберт «Лесной царь»
 Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
 М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»
 П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
 С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
 С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
 В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
 Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»
 А. Вивальди «Времена года»: Весна
 П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»
 М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»
 А.К. Лядов «Кикимора»
 С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»
 Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
 Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
 Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
 К. Сен-Санс «Аквариум»
 Э. Григ «Ручеек»
 Г.В. Свиридов «Дождик»
 И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
 С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» 3-х летнего обучения предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 2

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантлена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков:	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - исходные типы интонаций (первичные жанры); • Осознание особенностей развития музыкальной

	- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;	фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Умение: - определить характер и образный строй произведений; - выявить выразительные средства музыки; - узнавать тембры музыкальных инструментов; - понимать стиль музыки; - знать основные музыкальные жанры; - различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).
4 («хорошо»)	- нечеткое определение характера и образного строя произведения; - неполное выявление выразительных средств музыки; - знание основных музыкальных жанров не в полной мере; - недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.
3 («удовлетворительно»)	- плохое выявление выразительных средств музыки; - плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; - отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; - слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и слуховых представлений: - незнание выразительных средств музыки; - незнание тембров музыкальных инструментов; - отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; - незнание основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5-1 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на уроке.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраёнова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

2. Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),
2. 1,2,3 классы. М., 2007
3. Хрестоматия для фортепиано для I-IV классов детских музыкальных школ. Казань, 1994
4. Хрестоматия для фортепиано для V-VII классов детских музыкальных школ. Казань, 1994